

**dS +** maandag 27 maart 2017 - Cultuur en Media

# De pianist is een androïde

**KLASSIEK** Toetsen versus technologie: Stefan Prins' 'Piano hero' stelt alle kwaliteiten van het pianospel in vraag

**STÉPHANE GINSBURGH, NICO COUCK & INE VANOEVEREN**  
**Piano hero / Paramagnetism** Gehoord op 25/03  
in De Bijloke, Gent  
★★★★★

Wat zeggen pianisten over wie we zijn? Enkele weken geleden poneerde pianolaspeler Rex Lawson in deze krant daarop een antwoord. Hoe machinaler pianisten over de toetsen snellen, hoe groter hun succes. Geen toeval dat de triomf van gerobotiseerd klavierspel samenviel met de opkomst van het recital

als stijf geheiligd ritueel. Wat we van klaviervirtuozen verwachten, aldus Lawson, is dat ze spelen als machines.

De pianist als androïde, dat is ook het vertrekpunt van Stefan Prins' *Piano hero*. Muziek voor piano, keyboard, elektronica en video die speelt op het kruispunt van alle regels van de concertkunst. Het resultaat is een kernfusie van beelden en klanken, die uitdaagt om na te denken over de verhouding tussen piano, pianist en publiek. Met steeds de toevoeging: luister goed, je hoort niet wat je ziet.

Afgelopen weekend liet Stéphane Ginsburgh in De Bijloke horen waarom deze superieure cyclus de 'Hammerklaviersonate' van onze tijd genoemd mag worden. Vanaf het keyboard

stuurde Ginsburgh videoprojecties aan van een gedeconstrueerde piano waarop geroffeld, geschuurd en geturfd werd. De vleugelpiano daarentegen deed dienst als resonerend lichaam, die de expressieve gestiek van de romantische virtuoos tot een nulpunt herleidde. Prins' compositie 'toont' muziek die autonoom wil zijn, maar zoek raakt in het spel tussen visuele virtualiteit en auditieve realiteit.

Helaas was er nog een andere, minder opwindende concert-helpt. Een fijne basfluitsolo van Czernowin, een waanzinnig flauw duo van Tramte en een gek letterspel van Kreidler voor elektrische gitaar en video vormden het overbodige surplus van een concert dat alles al gezegd en ondergraven had.

**TOM JANSSENS**

## LEES MEER



25/03/2017 | 'Dankzij mijn vader betekent de cello echt iets'  
([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170324\\_02798208](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170324_02798208))



23/03/2017 | Geen Belgen in Elisabethwedstrijd cello  
([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170322\\_02794972](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170322_02794972))



22/03/2017 | Saint-Saëns: . E. Bertrand, cello / P. Amoyel, piano  
([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170321\\_02793163](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170321_02793163))



22/03/2017 | Brahms: . Denis Kozhukhin, piano  
([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170321\\_02793164](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170321_02793164))



22/03/2017 | Elisabethzaal ontvangt de toporkesten

([http://www.standaard.be/cnt/dmf20170321\\_02793156](http://www.standaard.be/cnt/dmf20170321_02793156))

---

**ALLE ARTIKELS VAN DE LAATSTE 24 UUR » (/NIEUWS/MEEST-RECENT)**

'd.be/extra/sta