

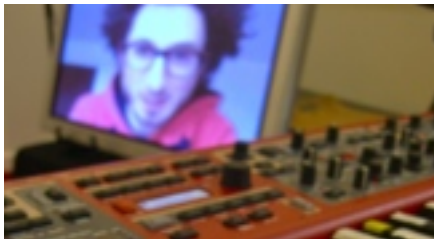
Jong en eigenzinnig

HEDEENDAAGS ★★★★★

Nadar Ensemble o.l.v. Daan Janssens;
Stéphane Ginsburgh, piano, Centre Henri
Pousseur, elektronica. Gezien in Brussel,
Bozar, 22/3

In 2006 publiceerde de BBC een studie waarin werd berekend dat het Verenigd Koninkrijk één bewakingscamera per veertien inwoners telde. De gewone Brit werd tot 300 keer per dag gefilmd. Omgekeerd gooien individuele gebruikers massaal zelfgemaakte beelden op het internet. De lijn tussen privé en openbaar vervaagt, net als die tussen echt en virtueel.

In *Generation kill* exploreert de jonge Vlaamse componist Stefan Prins meesterlijk dat spanningsveld. Vier muzikanten zitten achter schermen waarop beelden van henzelf worden geprojecteerd. Afhankelijk van de belichting zijn de muzikanten, hun video-alter ego of beiden te zien. Die beelden en klanken worden op hun beurt gemanipuleerd door vier muzikanten die controllers bedienen. Zo ontstaat een veelgelaagde dialoog met op noise en onrust gebouwde muziek als middelpunt. Beklijvend is het moment waarop plots in volle stilte beelden verschijnen van vliegtuigen die doelwitten in het vizier nemen. Wat in *Generation*



kill begint als een onrustwekkend spel met manipulatie, kijken en bekeken worden, mondt al snel uit in een kritische kijk op de impact van technologie. Dezelfde technologie, overigens, waarvan ook Prins zich volop bedient. De andere werken brachten de interactie tussen muzikanten en technologie naar een meer zuiver muzikaal niveau, al speelden ook hier visuele elementen een rol. De twee delen uit Prins' *Piano hero*-cyclus plaatsten de pianist Stéphane Ginsburgh achter een elektronisch klavier met gesampled en vervormde pianoklanken: een uiterst vindingrijk herdenken van de band tussen pianist en instrument. Het werk van Prins' generatiegenoot Alexander Schubert voor ensemble en een dirigent wiens gebaren via sensoren tegelijk elektronische klanken activeren, was speels en lekker subversief en vormde zo een mooi contrast. Het Nadar Ensemble en beide componisten toonden zich als een eigenzinnige jonge generatie met een frisse kijk op hedendaagse muziek. (mbe)